

南投縣水尾國民小學 112 學年度藝術深耕教學計畫成果

檢核項目：3-3-2 教師研習心得分享

1130306 釉下彩陶藝彩繪研習

雲文老師

參與陶藝釉下彩的研習過程中，除了學習基本的陶藝技巧外，還可以探索不同的色彩搭配和設計靈感。過程可能需要一定的耐心和專注力，因為每一步驟的細節都能影響最終作品的效果。此外，在實際應用釉下彩時，需要注意溫度和時間的控制，以確保作品能夠完美呈現出色彩和紋理。最重要的是，這樣的研習過程不僅可以讓人感受到創作的樂趣，還能培養耐心和專注力，同時加強對藝術的理解和欣賞能力，釉下彩的顏色通常會融入釉料中，在燒製過程中與器物表面融為一體，色彩較為穩定耐久；而釉上彩的繪畫僅在器物表面，會呈現出較平面的色彩效果。

雅敏老師

彩繪是一個很技術的工作，平面彩繪已經不容易，陶藝作品是弧面，更是難上加難！

謝謝主任安排這個體驗

很難

但很有成就感

碧淩老師

今天上彩繪課時，透過吳老師的說明，認識了釉上彩跟釉下彩的不同。一個是彩繪附於釉上，摸起來有凸起的感覺，不適合當作食器；另一個是繪圖於素胚，上釉高溫而成。今天的學習，可以作為以後參觀陶藝作品的區辨。

宜奴主任

釉下彩陶藝彩繪初體驗，真棒！

一開始的主題決定，就陷入選擇困難。觀摩同事們的作品時，精準的筆觸以及細膩的表現，個個皆展現獨特的藝術風格，真令人讚嘆。在決定主題圖案後，還是選擇較拿手的花草組合呈現。期待燒製後的成品，感謝老師的指導與育萱小天使的協助！

素絹老師

能夠參與今天的陶藝研習要感謝宜奴主任、于華老師和吳老師。

幸玫老師

謝謝宜奴主任、于華老師安排這項課程，也謝謝吳老師的引導，從彩繪陶器的過程中，我體驗到把藝術融入生活的趣味。

育萱老師

謝謝主任與老師的安排讓我們有這場陶藝研習，也謝謝吳老師仔細的介紹讓我們認識釉上彩與釉下彩，今天體驗的是釉下彩，繪製在陶藝品的過程也很有趣，期待上釉。

淑美老師

今天彩繪陶藝作品的研習是有趣且能發揮創意的體驗。在研習過程中，我學習到如何運用顏色和圖案來設計每個人獨一無二的作品。除了彩繪技巧的學習外，陶藝彩繪研習也是一個很好的放鬆方式。在專注於彩繪作品的過程中，讓我感到身心放鬆，充分享受到創作的快樂。

于華老師

感謝吳老師從友人的陶藝工作室帶來「陶盤、陶甕」供大家彩繪。

看見每位老師的構圖、配色，皆充滿自己的人格特色，透過釉下彩彩繪，更了解每位老師的愛好，覺得非常有趣！

南投縣水尾國民小學 112 學年度藝術深耕教學計畫成果

檢核項目：3-3-2 教師研習心得分享

1130313 釉下彩陶藝彩繪研習

景元老師

- 1、利用熱對流，燒窯時高度高的作品要放置於下層，反之高度低的作品放置於上層。
- 2、作品上釉藥後，燒製出的成品個個似驚喜包，要等開窯後，才能得知結果，希望我的不要變成驚嚇。

碧綾老師

今天為上星期彩繪的作品上釉，看似簡單卻有容易忽略的小技巧。當作品浸於釉料時，需輕微搖晃，才能讓釉料均勻，這也是在自己實際操作才體會到的，真的是聽過會忘，做過就理解了。

育萱老師

這禮拜幫作品上釉藥，上的是透明釉藥，上釉藥也有技巧，要平均、不可以太厚太薄，吳老師在課程剛開始先介紹了燒窯時作品的擺放方式，高度高的作品要放下層、高度低的放下層，因為對流的關係，連擺放都考驗著技巧呢！

淑芳老師

調製釉藥、上釉技巧以及入窯的擺放位置等，每一項都有滿滿的學問，還要靠經驗累積，是一個很好的從做中學的活動。

于華老師

這次使用的透明釉藥和之前不同，作品出窯後，發現這批釉藥，普遍會在盤底沈澱，白白厚厚的一層。

未來使用時，需注意透明釉藥的厚薄度，太厚的地方，可用筆刷輕輕刷薄，燒製出來的作品，看起來會更細緻均勻。