送件編號：
學校：南投縣埔里鎮水尾國小
主題名稱：藝起樂陶趣

# 南投縣 112 學年度推動國民中小學藝術深耕教學計畫

審查資料

主題名稱

## 藝起樂陶趣

南投縣埔里鎮水尾國民小學

附件 1

# 南投縣 112 學年度推動國民中小學藝術深耕教學計畫申請表

| | | | |
|---|---|---|---|
| 申辦學校 | 南投縣埔里鎮水尾國民小學 | 收件編號 | |
| 申辦人<br>（職稱及姓名） | 教導主任：陳宜妏 | | |
| 計畫主題名稱 | 藝起樂陶趣 | | |
| 合作之藝術家或藝文團體 | 吳月滿（附件 1-2 簡歷） | | |
| 參與學生對象<br>（年級及班級） | 全校三至六年級學生 | 學生人數 | 23 人 |
| 申請類型 | ■延續型（請檢附原計畫及成果供參）□新申請 | | |
| 計畫類型 | ■視覺藝術類 □音樂類 □表演藝術類 □其他類 | | |
| 學校類型 | ■偏遠學校 ■藝術師資缺乏學校 □其他 | | |
| 預計經費<br>（單位：元） | 50,000 元整 | 辦理時程 | 自 112 年 8 月 30 日起<br>至 113 年 6 月 30 日止 |
| 計畫概述 | 本校地處偏遠，家長大多務農，單親、隔代教養、新住民及中低收入戶子女比例達35%。由於學生文化刺激不足、校內藝術與人文領域師資缺乏，希望透過教育部藝術與人文教學深耕計畫申請，使全校師生有機會接受在地藝術家指導及在地化生活陶之體驗創作。<br>此次申請延續前期計劃（107-112年度），預計進行方式及策略如述：<br>1. **協同教學**：徵詢校內教師擔任協同教師意願，與藝術家進行協同教學。透過參與，觀察、實際教學、省思及調整之行動歷程，提昇藝文領域教學專業能力。<br>2. **專題講座**：邀請藝術家擔任教師進修研習講師，透過直接教學、實作體驗及經驗交流與實務分享，吸取駐校藝術家的創作及教學經驗，培養藝術鑑賞能力，開啟藝術視野。<br>3. **藝術即生活，生活即藝術。**培養孩子敏銳觀察力，將視覺藝術、陶藝創作融入於生活中，從生活中思創作找靈感，激發無限想像力，讓生活藝術化。 | | |
| 業務聯絡人<br>（請核章） | | 機關首長<br>（請核章） | |
| 聯絡電話 | 049-2932506#212 | E-mail | jou0731@gmail.com |

附件 1-2

# 教學藝術家簡歷

（每位教學藝術家均需填寫，如本表不敷使用，請自行增頁或影印）

<table>
<tr><td>1 姓名</td><td>(中文) 吳月滿<br>(英文) WU,YUE-MAN</td><td>2 性別<br>□男<br>■女</td><td>3 生日</td><td colspan="2">4 身分證字號：</td></tr>
<tr><td colspan="6">5 戶籍：</td></tr>
<tr><td colspan="6">6 連絡戶籍：</td></tr>
<tr><td colspan="3">7 電話：</td><td colspan="3">行動電話：</td></tr>
<tr><td colspan="3">8 傳真：</td><td colspan="3">e-mail：moon2901066@gmail.com</td></tr>
<tr><td colspan="6">9 現職：陶藝教師　　此為■專職 □兼職 □義務職工作</td></tr>
<tr><td rowspan="5">10<br>最高學歷及專業訓練</td><td>學校或機構名稱</td><td>主修</td><td colspan="2">學位或證書</td><td>在學或修業年度</td></tr>
<tr><td>弘光科技大學</td><td>食品營養</td><td colspan="2">學士</td><td>82 年</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="5">11<br>重要專業經歷</td><td colspan="2">起迄期間、服務單位及職稱</td><td colspan="3">12 重要藝術教育或藝術教學相關經歷</td></tr>
<tr><td colspan="2">1.大樹幼兒園陶藝老師</td><td>起迄期間</td><td colspan="2">服務單位及內容</td></tr>
<tr><td colspan="2">2.新城國小陶藝老師</td><td>107 年~112 年</td><td colspan="2">水尾國小陶藝教師</td></tr>
<tr><td colspan="2">3.東光國小陶藝老師</td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">4.南光國小代課老師</td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="3">13 重要作品或展演發表紀錄：<br>（如為出版品，請註名書名及出版單位）</td><td colspan="3">14 得獎紀錄：</td></tr>
<tr><td>年度</td><td colspan="2">作品名稱或展演紀錄</td><td>年度</td><td colspan="2">獎項名稱及名次</td></tr>
<tr><td>105</td><td colspan="2">藝文中心陶藝聯合展覽</td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>106</td><td colspan="2">私人特展</td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

附件 2

計畫名稱：

南投縣水尾國民小學申辦 112 學年度藝術深耕教學計畫

計畫主題名稱：藝起樂陶趣

壹、計畫依據：112 學年度本縣藝術與美感深耕計畫辦理

貳、計畫目標

一、透過結合在地藝術家之教學資源，與教學團隊共同建構學校本位陶藝教學課程，發展學校陶藝教學特色。

二、充實非本科系教師藝術與人文教學素養與技巧，使校內教師具備自主陶藝教學能力，達成教學團隊的專業成長，讓學校的藝文課程能永續發展。

三、提供學生全方位的陶藝體驗及陶冶課程，達成藝術與人文課程能力指標。增進學生「探索與表現」、「審美與理解」、「實踐與應用」的藝術人文素養。有效引導學生對於藝文的體驗與學習，提昇其學習興趣，增進學生學習成就。

四、營造富感動力的藝術學習環境，完成陶藝系列藝術創作，妝點校園，使身教、境教均能達到生活與學習藝術化之潛在影響力。同時實現將藝術帶進社區之理念。

叁、計畫內容

一、背景分析

<table>
<tr><td>學校地區</td><td colspan="3">■偏遠地區　□一般地區（藝術資源缺乏或師資不足學校）<br>□負責縣市整體計畫推動學校</td></tr>
<tr><td rowspan="2">校　長</td><td>姓 名：張志維</td><td colspan="2">聯絡電話：</td></tr>
<tr><td colspan="3">E-mail：</td></tr>
<tr><td rowspan="2">聯絡人<br>或業務承辦人</td><td>姓名：陳宜妏</td><td colspan="2">職稱：教導主任</td></tr>
<tr><td colspan="3">E-mail：</td></tr>
<tr><td>學校班級數</td><td>6 班</td><td colspan="2" rowspan="2">學校電話：049-2932506</td></tr>
<tr><td>學生人數</td><td>43 人</td></tr>
<tr><td>專業藝術<br>師資現況</td><td>音樂教師 0 人</td><td>視覺藝術教師 0 人</td><td>表演藝術教師 0 人</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| 學校目前藝術教學特　　色 | 一、優勢<br>（一）　藝文社團：配合多元社團實施，延聘資源教師，本校太鼓隊已成立八年、肢體律動社團四年。<br>（二）　定期辦理學習成果發表會，提供學生多元展能，檢核學生藝文學習成效之機會。<br>（三）　本校陶藝工坊成立於民國 85 年，迄今已有十多年歷史；期間因遭遇 921 大地震，修建於民國 89 年，至今多數設備仍堪用。<br>二、劣勢<br>（一）　師資結構：藝文師資缺乏，藝術教育無法顧及整體性、發展性及延續性的規劃和推動。<br>（二）　藝文教學：校內缺乏專任藝文教師，難以系統性實施教學及深化教學品質。<br>（三）　永續傳承：原具備藝術教育專長教師陸續請調至外縣市服務。 |

二、工作小組

| 任務名稱 | 姓名 | 現職 | 任務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 張志維 | 校　　長 | 召集工作小組，督導整體藝文教學工作之推動 |
| 執行秘書 | 陳宜妏 | 教導主任 | 研擬藝文教學整體計畫，整合協調及推動工作 |
| 組員 | 蔡孟蒼 | 總務主任 | 計畫經費採購、驗收、核銷及設備維護 |
| 組員 | 李雅敏 | 教務組長 | 1.規劃藝文課程與教學<br>2.推動小組會議紀錄<br>3.規劃藝文成果展及成果影片製作 |
| 組員 | 黃于華 | 協同教師 | 1.課室教學觀察（以影像及文字紀錄課堂教學並填寫教學省思紀錄）<br>2.陶藝教學課程協同教師<br>3.課程設計專業移轉（發展完整單元教案）<br>4.校內藝術專題講座協辦<br>5.拍攝藝教紀錄片，以影片記錄教學歷程或師生對話）。 |
| 組員 | 楊淑美 | 訓導組長 | 辦理藝文相關活動 |
| 組員 | 陳慧珍 | 護 理 師 | 協助藝文活動辦理 |
| 組員 | 蘇淑芳 | 級任教師 | 協助經費核銷、課室觀察記錄或回饋 |
| 組員 | 劉景元 | 級任教師 | 課室觀察記錄或回饋 |
| 組員 | 李素絹 | 級任教師 | 課室觀察記錄或回饋 |
| 組員 | 潘幸玫 | 級任教師 | 課室觀察記錄或回饋 |
| 組員 | 施雲文 | 科任教師 | 藝術與人文深耕教學成果網站資料上傳及維護 |
| 組員 | 陳政呈 | 家長會長 | 協助及支援學校藝文教育推展 |
| 組員 | 林苑儀 | 社區志工 | 協助及支援學校藝文教育推展 |

三、學校達成藝術領域課程綱要素養指標之中長程計畫（須依教育部「十二年國民基本教育藝術領域課程綱要核心素養」訂出校內指標細目）

| 中長期計畫 | 素養指標細目 |
| --- | --- |
| 一、中期計畫<br>（一）延續藝術人文教學深耕專案，規畫陶藝學習深度、廣度逐年提升。<br>（二）發展學校本位藝術與人文學習教材，鼓勵教師專業成長。<br>（三）增進師生多元藝術學習視野，落實藝術與人文課程目標。<br><br>二、長期計畫<br>（一）整合在地藝術家與校內教學團隊專業互補，提昇藝文學習品質。<br>（二）完成各階段藝文領域學習能力指標，培育學生之藝文素養。<br>（三）配合教育部藝術與人文教學深耕計畫「藝拍即合」資源平台，共享藝術教育資源。 | 三、四年級<br><br>學習表現<br>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。<br>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。<br><br>學習內容<br>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。<br>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。<br><br>五年級<br><br>學習表現<br>1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。<br>1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br>2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br><br>學習內容<br>視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。<br>視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。<br><br>六年級<br><br>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。<br>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 |

| | |
|---|---|
| | 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。<br>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。<br>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。<br>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 |

四、具體實施策略

（一）本期具體策略：

1. **陶藝深耕**：本年度將探索嘗試以視覺藝術為主軸，同時配合學校在地化之特色課程及既有社團及校隊，發展全方位的藝術人文課程。
2. **向下紮根**：以三至六年級學生為參與課程對象，在基礎捏陶、拉坯及學習上釉的課程中，讓更多學生參與，能獲得最大的收穫。
3. **成效拓展**：學校為學生展現的舞台，將規劃定期布展學生創作；同時結合校內節慶及典禮活動機會，推展計畫執行成效。
4. **專業增能**：結合學校教師進修之本位研習，安排本計畫教師與學校教師進行專業對話。藉由經驗交流與實務分享，精進學校教師的專業能力。

（二）實施期程：自 112 年 8 月 30 日起至 113 年 6 月 30 日止。

（三）合作形式

1. 協同教學：徵詢校內教師擔任協同教師意願，與藝術家進行協同教學。透過參與，觀察、實際教學、省思及調整之行動歷程，提昇藝文領域教學專業能力。
2. 專題講座：邀請藝術家擔任教師進修研習講師，協同教師擔任助教，透過直接教學、實作體驗及經驗交流與實務分享，吸取駐校藝術家的創作及教學經驗，培養藝術鑑賞能力，開啟藝術視野。
3. 專業轉移：採取『協同教學－觀課設計－實際教學－對話反省』課觀模式，進行教師同儕專業分享與對話，吸取駐校藝術家的創作及教學經驗，以提升其教學專業知能。

（四）配合時間

1. **協同教學**：上學期四、六年級（各年級每週 2 節，共十二週，小計 48 節），下學期三、五年級（各年級每週 2 節，共十二週，小計 48 節），總節數 96 節。
2. **專題講座**：規劃於 113 年 3 月 06 日、113 年 3 月 20 日週三下午教師研習時間實施。
3. **專業轉移**：協同教師發展完整單元教案，公開授課，並進行專業回饋。

4. **成果發表**：於每學期期末實施並開放外校教師參加（113/01/17、113/06/12）。

（五）教學目標

1. 實施陶藝教學活動，學習上釉及窯燒技術並提升學生創作能力。

2. 融合不同類型藝術的文化刺激，增進學生多元的藝文創作及欣賞能力。

3. 結合校外資源，持續培訓藝術種子教師，提升校內教師之藝術教學技能與課程品質。

4. 結合社區資源，規劃藝術教育與推廣活動，發展學校特色。

5. 營造校園藝術環境，提供藝術資訊，培養學生藝術人文涵養。

（六）教學評量：實作評量、作品評量、參與態度評量等多元評量。

（七）課程設計與實施方式（詳附件 3 教學進度表）

五、經費概算

| 經費項目 | 單價 | 數量 | 金額 | 說明 |
|---|---|---|---|---|
| 鐘點費 | 400 | 96 | 38,400 | 1.教學鐘點費(24 節*4 班*$400)<br>2.外聘教師專題講座鐘點費(2000 元*4 節)<br>3.鐘點費及講座鐘點費大於總經費 80%。 |
| 講座鐘點費 | 2,000 | 4 | 8,000 | |
| 二代健保補充保費 | 980 | 1 | 980 | 核實支付 |
| 教材教具費 | 60 | 40 | 2,400 | 不超過總經費 20% |
| 雜支 | 220 | 1 | 220 | 不超過業務費總額 5% |
| 合計 | | | 50,000 | |

六、預期效益

（一）學生方面：透過藝術家指導，產出陶藝作品，結合校內活動展示學習成果。

（二）教師方面：提升藝文領域教學之知能，透過教室觀察記錄，轉移關鍵教學能力；提升教師觀課及省思對話品質，達成專業、教學技術轉移。

（三）學校方面：結合社區辦理校內師生作品成果展，帶動師生藝術欣賞、創作風氣，讓藝術走入生活，並能體會處處是美，促進學校特色發展，以利學校永續經營。

七、相關計畫之連結或展望

（一）與教育部美感教育中長程計畫第一期五年計畫結合，使計劃之延續性發揮最大效益。

（二）將藝術素養課程設計融入學校本位課程，建構完整的藝文校本課程，讓全校學生均能參與，與自然生態、人文風貌、產業文化相關之內涵結合，創造永續發展之契機。

承辦人：　　教導主任：　　校長：

附件 3 教學進度表

# 南投縣水尾國民小學推動國民中小學藝術深耕教學計畫陶藝課程教學進度表

| 三年級（24 節） | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 項次 | 主題 | 課程內容 | 學習表現 | 學習內容 |
| 1 | 認識陶藝<br>(2 節) | 1.認識陶藝教室內的機器，了解工坊的注意事項。<br>2.認識陶藝製作概念、陶土特性。<br>3.認識陶藝教室機器，探索各種陶藝工具的使用方式。 | 1-II-3<br>能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-2<br>媒材、技法及工具知能。 |
| 2 | 陶藝基本技巧練習<br>(4 節) | 1.複習校內陶藝工坊注意事項。<br>2.學習陶藝基本技巧，善用身邊工具進行手捏、切土、挖空、搓圓、搓泥條、桿陶板等技巧。<br>3.器材收拾。 | 1-II-3<br>能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-2<br>媒材、技法及工具知能。 |
| 3 | 定心陶<br>(4 節) | 1.認識拉坯的原理和方法。<br>2.認識拉坯機的構造與使用方法。<br>3.拉坯定中心練習。<br>4.學習清潔轆轤和擋泥盤，養成使用完工具，順手清理的好習慣。 | 1-II-3<br>能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-2<br>媒材、技法及工具知能。 |
| 4 | 轉圈圈<br>-拉坯<br>(6 節) | 1.複習定中心技巧。<br>2.陶土拉坯體驗。<br>3.小陶盤製作。<br>4.器材收拾。 | 1-II-3<br>能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-2<br>媒材、技法及工具知能。 |
| 5 | 大圓小圓一家人-修坯<br>(2 節) | 1.認識修坯的方法、原因。<br>2.學習正確的操作修坯刀。<br>3.器材收拾。 | 1-II-3<br>能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-2<br>媒材、技法及工具知能。 |
| 6 | 不一樣的臉<br>(2 節) | 1.欣賞原住民藝術中面具的表現形式。<br>2.觀察自己、同學的五官，簡化造形進行設計。<br>3.加強刷泥漿的使用概念。<br>4.複習陶藝手捏技巧，運用各種造形拼貼。 | 1-II-3<br>能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>2-II-2<br>能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 視 E-II-3<br>點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>視 A-II-1<br>視覺元素、生活之美、視覺聯想。 |
| 7 | 白魚樂<br>(2 節) | 1.觀察台灣白魚的造型與姿態，並進行簡化的設計。<br>2.運用泥球堆疊、排列創作白魚造型皂盤。 | 1-II-3<br>能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>2-II-2<br>能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 視 E-II-3<br>點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>視 A-II-2<br>自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8 | 釉藥彩繪<br>(2 節) | 1.上釉初體驗–學習上釉步驟。<br>2.釉藥特性的認識。<br>3.協助速度較慢的同學完成上釉。<br>4.上釉程序複習、教室整理。 | 1-II-3<br>能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-2<br>媒材、技法及工具知能。 |

| 四年級（24 節） | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 項次 | 主題 | 課程內容 | 學習表現 | 學習內容 |
| 1 | 小鳥陶鈴<br>噹噹響<br>(2 節) | 1.複習陶板製作、陶板包覆技巧。<br>2.利用陶土中空創作不同聲響。<br>3.觀察校園中常見鳥類，進行陶鈴外觀裝飾。<br>4.加強刷泥漿的使用概念。 | 1-II-3<br>能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>2-II-2<br>能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 視 E-II-3<br>點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>視 A-II-1<br>視覺元素、生活之美、視覺聯想。 |
| 2 | 小小烏龜<br>層層疊<br>(2 節) | 1.校園生態池的觀察。<br>2.烏龜構造的認識與創作。<br>3.複習手捏半圓形的技巧。 | 1-II-3<br>能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>2-II-2<br>能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 視 E-II-3<br>點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>視 A-II-1<br>視覺元素、生活之美、視覺聯想。 |
| 3 | 定中心<br>(4 節) | 1.複習拉坯機的構造與使用方法。<br>2.複習拉坯定中心。<br>3.學習清潔轆轤和擋泥盤，養成使用完工具，順手清理的好習慣。 | 1-II-3<br>能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-2<br>媒材、技法及工具知能。 |
| 4 | 曼拉旋風<br>(6 節) | 1.拉坯練習。<br>2.拉坯機由內往外推的練習操作。<br>3.小陶杯製作。<br>4.器材收拾。 | 1-II-3<br>能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-2<br>媒材、技法及工具知能。<br>視 E-II-3<br>點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 |
| 5 | 修坯練習<br>(4 節) | 1.複習修坯的方法<br>2.認識不同圈足的造形與美感。 | 1-II-3<br>能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-2<br>媒材、技法及工具知能。<br>視 E-II-3<br>點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 |
| 6 | 反覆之美<br>(2 節) | 1.運用實物壓印陶板，學習反覆圖案的設計。<br>2.陶板變形與接合-製作馬克杯。 | 1-II-3<br>能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-2<br>媒材、技法及工具知能。<br>視 E-II-3<br>點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 |
| 7 | 素燒排窯<br>(2 節) | 1.認識排窯的方法。<br>2.協助教師完成窯爐空間安排、作品搬運、認識電窯設定。 | 1-II-3<br>能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-2<br>媒材、技法及工具知能。 |
| 8 | 釉藥彩繪<br>(2 節) | 1.複習上釉方法。<br>2.分工合作完成釉藥調製，能夠獨自完成上釉。<br>3.學習釉藥的色彩安排。 | 1-II-3<br>能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-II-6<br>能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 視 E-II-1<br>色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 E-II-2<br>媒材、技法及工具知能。 |

| 五年級（24 節） | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 項次 | 主題 | 課程內容 | 學習表現 | 學習內容 |
| 1 | 線條食用器具<br>(2 節) | 1.複習陶藝手捏技巧。<br>2.觀察生活中常用的湯匙構造，加入創意巧思，進行陶湯匙捏塑。 | 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 |
| 2 | 肢體動動樂<br>(2 節) | 1.結合表演藝術的人體動作觀察與了解，以漫畫式誇張生動的造型進行構想。<br>2.利用陶土製作技法結合應用創作肢體美。 | 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 |
| 3 | 萬丈高杯旋風起<br>(6 節) | 1.複習拉坯機構造，並正確使用。<br>2.能使用拉坯機定出中心<br>3.練習拉 15cm 的杯子。 | 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 |
| 4 | 修坯練習<br>-杯子<br>(2 節) | 1.複習修坯的方法<br>2.認識不同圈足的造形與美感。 | 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 |
| 5 | 小陶碗<br>(2 節) | 1.拉坯機由內往外推的練習操作<br>2.校園生活用品創意製作 | 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 |
| 6 | 修坯練習<br>-小陶碗<br>(2 節) | 1.加強修坯練習。<br>2.認識不同圈足的造形與美感。 | 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 |
| 7 | 釉藥彩繪<br>(4 節) | 1.複習上釉方法。<br>2.分工合作完成釉藥調製，能夠獨自完成上釉。<br>3.學習釉藥的色彩安排。 | 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 |
| 8 | 造型筷架<br>(2 節) | 1.觀察校園植物種子造型(馬兜鈴果實、桃花心木種子)。<br>2.以種子造型設計筷架。 | 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 |
| 9 | 陶藝布展<br>(2 節) | 1.陶藝布展體驗學習<br>2.欣賞與評鑑 | 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 |

| 六年級（24 節） | | | |
|---|---|---|---|
| 項次 | 主題 | 課程內容 | 能力指標 |
| 1 | Seek 圓中心<br>(2 節) | 1.複習拉坯機構造與操作，加強手感練習。<br>2.正確使用拉坯機定出中心。<br>3.拉坯器皿創作。 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。<br>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 | 修坯練習<br>(2 節) | 1.複習修坯的方法<br>2.認識不同圈足的造形與美感。 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 |
| 3 | 永續年夜飯-白魚篇<br>(2 節) | 1.陶板創意製作<br>2.觀察台灣白魚姿態，進行陶盤創作。 | 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。<br>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 |
| 4 | 圓形<br>盤皿<br>(6 節) | 1.拉坏機由內往外推的練習操作<br>2.拉坏器皿結合動物捏塑練習，以商朝青銅器造形為發想，設計創意生活用品。 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 |
| 5 | 皇家的格子趣<br>(2 節) | 1.陶板進階應用<br>2.陶板黏接方法的認識<br>3.結合故宮文物–多寶格與小型置物盒的創作與拼貼 | 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 |
| 6 | 角落小生物<br>(4 節) | 1.雕塑進階應用創作。<br>2.校園常見生物觀察與創作，以合作方式進行團體創作。<br>3.設置校園裝置藝術。 | 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。<br>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 |
| 7 | 吉祥掛飾：<br> <br>(2 節) | 1 陶板製作技巧的認識<br>2.長方版型創作<br>3.泥條練習：排出吉祥合體字如「 」的喜慶成語。<br>4.善用泥條轉折、接合、粗細調整，加強刷泥漿的使用概念。 | 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。<br>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 |
| 8 | 釉藥<br>彩繪<br>(2 節) | 1.複習上釉方法。<br>2.分工合作完成釉藥調製，能夠獨自完成上釉。<br>3.學習釉藥的色彩安排。 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 |
| 9 | 陶藝布展<br>(2 節) | 1.陶藝布展體驗學習<br>2.欣賞與評鑑 | 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。<br>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 |

| 評量方式 |
|---|
| 1.實作評量：創作歷程觀察。<br>2.作品評量：作品完成度。<br>3.參與態度評量：活動參與及合作學習等態度觀察。 |