

南投縣水尾國民小學 112 學年度藝術深耕教學計畫成果

檢核項目：3-3-3 靜待花開燦爛綻放

畢業班學生鈺涵，中年級上陶藝課，因注意力不集中，常常分心、神遊，老師示範拉坯時，最常喊的話就是：「鈺涵、鈺涵、葉鈺涵！注意這邊……」。協同教師觀察，鈺涵多次因沒看清楚拉坯步驟的細節，如手勢、力道、工具使用角度、加水過多等，往往只要她一離開老師的視線，土團就會塌陷、壞掉，甚至從轉盤飛出去。學習態度上，心不在焉，對作品毀損也毫不在意，有時上完兩節課，也無法做出一個成品，讓老師很頭痛。

拍攝心得影片時，鈺涵自己描述：「一開始上陶藝課，老師在說什麼「拉坯」的時候，我會分心、不聽。老師讓我們自己動手做的時候，我常常會做壞掉，或是把它拉到變形。」

針對鈺涵的情況，陶藝老師除了利用下課空檔個別指導之外，也會請她從簡單的任務開始練習，如來回踩十遍踏板、修坯前在心裡默數五秒才開始動作，並在過程中不斷提醒學生：「拉陶最重要的練習就是『靜心』，把心靜下來，眼睛才能看仔細、動作才能做完整」。

隨著四年級、五年級，每學期 12 堂課的練習，兩位老師都發現，鈺涵有了巨大的進步，不只上課時能夠專注觀察老師的示範，主動對製作流程提出發問，更可貴的是，鈺涵越來越懂得控制腳掌踩踏及手部力道，能夠獨自完成「拍土團、定中心、拉坯、修圈足」等動作。陶藝老師總會驚喜地讚美：「葉鈺涵進步好多，鈺涵做得很好。」

對此，陶藝老師分享：「捏陶、拉坯都能看出一個學生的『統合表現』，觀察一個孩子從老師給的指令，到出來的成品沒辦法做好，就能清楚知道她缺了些什麼、要怎麼幫助她。透過肢體、大小拇指的訓練，和言語上的鼓勵，耐心地等待，給予學生包容、陪伴，讓孩子知道做錯了沒關係，都是過程，一切都很正常。慢慢地，當學生在有安全感的情況下，熟悉陶土，把心靜下來，她會自己感受到樂趣和成就感，這就是身為老師，最樂見也最感動的地方。」

回顧四年來上課的轉變，鈺涵靦腆地說：「我現在變了，六年級以後，我發現上陶藝課時要『心平氣和』，做每一件事情都要認真的做，不要做什麼事就說不要做。現在我學會聆聽別人說的話。」看著鈺涵這四年來的變化，從浮躁到沈靜，如今輾轡機台前的她，專注又自信，陶藝老師和協同老師都感到很欣慰。